

# La musique classique devient la musique du cœur grâce à Elizabeth Sombart

**La célèbre pianiste internationale vient de sortir en mai de cette année un album de quatre concertos pour piano n° 20, 21, 23 et 27 de Mozart, saisissants de simplicité et de lumière, avec le Royal Philharmonic Orchestra et son ami de longue date, Pierre Vallet. L'occasion de découvrir les multiples facettes de cette artiste holistique qui sait toucher nos âmes.**

Textes et propos recueillis par Myriam VJAYA, de SAMO Agence Marketing

**Des œuvres qui viennent à elle**  
À la question « Pourquoi avoir choisi ces œuvres de Mozart dans votre nouvel

album? », Elizabeth Sombart nous répond simplement: « Ce sont les œuvres qui sont venues à moi, et... je devais le faire ». Le ton est donné pour comprendre l'ensemble de ses choix musicaux et de ses projets de vie: tous sont des élans du cœur. C'est donc pour répondre à cet appel intérieur qu'Elizabeth Sombart propose un album composé de quatre concertos pour piano. Le n°20 en ré mineur nous emporte dans une passion intense, le n°21 en ut majeur nous illumine de sa chaleur bienveillante et positive, le n°23 en la majeur nous laisse un sentiment de bien-être profond et le n°27 en si bémol majeur nous aide à dépasser tristesse et mélancolie...

La pianiste livre un moment divin, où ses notes aériennes et fluides décomplexifient les tourments et encouragent à vivre simplement, quels que soient les problèmes du quotidien. « Mozart nous enseigne à ne pas s'apitoyer sur soi-même. Chez lui, la vie est plus forte que tout », décrypte Elizabeth Sombart.

### Une artiste qui suit le chemin tracé par la musique de son cœur

Et pourtant, la vie de pianiste est loin d'être un long fleuve tranquille. Pour arriver à cette fluidité aérienne, cette unicité des sons, il faudrait passer par deux étapes. Celle de l'apprentissage et de la

compréhension des œuvres, « des gammes extérieures » pour les « faire renaître ». Cela passe par l'enseignement de la phénoménologie du son (écouter les sons pour mieux revenir à leur essence) et des gestes (utiliser son souffle, son diaphragme, comme le point de départ du son). Vient ensuite la deuxième étape de la transcendance de ce savoir musical, qui permet à l'artiste de dépasser son désir de tout maîtriser. Ici, l'écoute du silence de ses « gammes intérieures » est comme une voie pour construire son chemin musical et son chemin de vie. Nous voici au cœur de la phénoménologie de la musique, la pédagogie enseignée à la Fondation Résonnance. « Tout dépend de nous, tout en sachant que cela ne dépend pas de nous » résume Elizabeth Sombart.

La vie de la pianiste a été marquée par des maîtres musicaux: Chopin, le poète de la nostalgie, Bach l'amoureux de la paix, Beethoven l'être libre et bien sûr Mozart, la joie pure. Des rencontres humaines décisives ont également défini son chemin. Celles de quatre maîtres exceptionnel-le-s qui ont transformé le monde musical et sa propre vie musicale: Bruno Leonardo Gelber en Argentine, Hilde Langer-Rühl à Vienne qui lui disait « On ne joue pas le piano avec ses doigts mais avec son diaphragme, le geste n'est que la conséquence d'un mouvement intérieur », Peter Feuchtwanger à Londres qui avait transformé tous les doigtés en son contraire pour éviter le jeu mécanique et Sergiü Celibidache à l'Université de Mayence avec l'enseignement de la phénoménologie. « Ils m'ont fait comprendre que la vérité est dans le paradoxe et qu'il ne faut pas avoir peur », note Elizabeth Sombart.

**Des rencontres humaines et des rendez-vous pour toutes et tous**  
Pour aller à la rencontre d'Elizabeth Sombart et de sa musique, plusieurs choix s'offrent à nous. L'une de ces opportunités est de visiter la

Fondation Résonnance, dont le siège situé en Suisse offre 6 antennes dans le monde. La Fondation est nichée dans un très joli endroit tout près de Morges, un lieu à la fois serein et vibrant. Toute l'année des concerts y sont proposés. La particularité de la Fondation en Suisse est l'enseignement. À ce titre, des Masterclasses pour former des professeur-e-s à la Pédagogie Résonnance, la fameuse phénoménologie du son et du geste ou « comment respirer le geste pour créer l'unité avec le phrasé musical », sont planifiées toute l'année. La nouveauté est digitale: des Masterclasses où Elizabeth Sombart elle-même promulgue conseils et techniques pour interpréter des grands chefs-d'œuvre classiques. « Car la transmission c'est la vie. Nous ne devrions pas rester avec ce que nous savons sans le transmettre ». En Suisse, la concertiste joue également dans les hôpitaux, maisons de retraite, institutions pour personnes handicapées, pour offrir la musique classique dans les lieux où « elle n'est pas ». Ces projets humains se nourrissent depuis longtemps: « Un jour, j'avais 21 ans, une de mes plus fidèles auditrices est venue me voir après un concert, en m'annonçant qu'elle ne pourrait plus venir m'écouter et qu'elle en était désolée, car elle allait partir en maison de retraite; je lui ai alors répondu: « Je viendrai donc jouer là où vous êtes. » Rendez-vous annuel de la Fondation, le concert de soutien se tiendra le 10 septembre à la Salle Paderewski du Casino de Montbenon à Lausanne. Le concerto n° 23 K488 de Mozart et le concerto n° 5 « L'empereur » de Beethoven dans leurs versions quatuor seront au programme, ainsi que la présence exceptionnelle de Michel Tirabosco à la flûte de pan. C'est l'occasion de participer au financement de la Fondation, tout en vivant un rare moment de communion musicale. Enfin, Elizabeth Sombart a retranscrit ses enseignements dans des livres disponibles sur la boutique en ligne de la Fondation. *Introduction à la Pédagogie Résonnance* explique la phénoménologie du son et

du geste comme chemin de vie et à la particularité d'être écrit en deux langues (français et anglais). *La musique au cœur de l'émerveillement* est un hommage passionné à la musique et à la beauté du piano. *On m'appelle Plume* reste le livre le plus transcendant par son message: celui de croire en la vie, coûte que coûte.

Pour résumer son parcours et sa vie, Elizabeth Sombart finit comme elle a commencé, par une phrase renversante de pureté: « Le vrai but, au-delà des rêves et des réalisations, au-delà de la musique, c'est de trouver la paix du cœur ». Puissiez-vous être inspiré-e par ses œuvres pour la trouver!

- Prochaines dates:**
- 1er septembre, 19h – Masterclass avec Elizabeth Sombart, Fondation Résonnance, Morges
  - 10 septembre, 17h – Concert de soutien, Salle Paderewski du Casino de Montbenon, Lausanne
  - 2024 – nouvel album composé de quatre autres concertos pour piano de Mozart

Site internet et agenda: [resonance.org](https://www.resonance.org)

Nouvelle plateforme de Masterclasses en ligne: [elizabethsombartmasterclasses.com](https://www.elizabethsombartmasterclasses.com)



Pour aller plus loin, rendez-vous sur le blog de L'Agenda: